

Die simple Aufforderung »Strebe nach hoher Begeisterung!«, welche der Komponist und Musikschriftsteller Johann Friedrich Reichardt 1782 im Musikalischen Kunstmagazin angehenden Künstler:innen mitgibt, leitet VIKTOR TÖPELMANN in seinem Wirken als Instrumentalist, Dirigent, Wissenschaftler und Pädagoge.

Viktor Töpelmann studierte Musik am *King's College London* und Barockvioloncello und Viola da gamba an der *Royal Academy of Music London* und an der *Hochschule für Musik Köln*. Von 2011 bis 2015 war er Stipendiat der *King's College Graduate School* und wurde 2016 mit einer Arbeit über das kulturelle Umfeld der Familie Mozart in Salzburg promoviert.

Als Musiker vereint Viktor Töpelmann instrumentale Exzellenz auf der Viola da gamba und dem Barockvioloncello, eine lebendige Freude an der Musik und profunde wissenschaftliche Kenntnisse der historischen Aufführungspraxis und musikgeschichtlicher Zusammenhänge des 16. bis 18. Jahrhunderts. Er konzertiert international als Cellist und Gambist und leitet als Dirigent Aufführungen barocker Opern und Oratorien oder reine Orchester- und Chorkonzerte. Zahlreiche Aufnahmen, wissenschaftliche Veröffentlichungen, sowie seine akribisch konzipierten Konzert- und CD-Programme weisen ihn als kreativen Musikforscher und inspirierenden Musiker aus. 2025 wurde er als Professor für historische Aufführungspraxis an die *Hochschule für Musik und Tanz Köln* berufen.

Version August 2025