

Dr. Viktor Yün-liang Töpelmann

Johannes-Bayer-Str. 6, 86641 Rain am Lech, Deutschland

Mobil: +49 (0) 176 7835 0459; Email: vyt@fastmail.com

www.viktortoepelmann.com

Persönliches Profil

International konzertierender Musiker auf dem Barockvioloncello, auf der Viola da gamba und als Dirigent. Promotion (PhD) am *King's College London* in Musikgeschichte über das kulturelle Umfeld der Familie Mozart in Salzburg. Mehrjährige Lehrerfahrung an Universitäten und Musikhochschulen in Deutschland und England. Wissenschaftliche Veröffentlichungen über die Familie Mozart, das Salzburger Kulturleben im 18. Jahrhundert und instrumentenkundliche Themen.

Ausbildung

- 2016 *King's College London*, PhD in Musicology. Dissertation betreut von Cliff Eisen: „*The Mozart Family and 'Empfindsamkeit'* : *Enlightenment and Sensibility in Salzburg 1750–1790*“
- 2008 *Hochschule für Musik und Tanz Köln*, Masterstudiengang Alte Musik. Barockvioloncello- und Viola da gamba-Studium bei Rainer Zipperling
- 2006 *Royal Academy of Music London*, MMus in Performance & Research. Barockvioloncello- und Viola da gamba-Studium bei Jonathan Manson
- 2004 *King's College London*, Bachelor of Music. Barockvioloncello- und Viola da gamba-Studium mit Jonathan Manson und Alison McGillivray

Künstlerische Tätigkeiten als Instrumentalist

Solo und Kammermusik

Duo Corona Musica (seit 2008) zusammen mit Gerhart Darmstadt (Barockvioloncello).

Locatelli Trio (2007–2010) mit Elizabeth Wallfisch (Barockvioline) und Albert-Jan Roelofs (Cembalo).

weitere Auftritte als Gast mit *Der Musikalische Garten* (Basel), *Pera Ensemble* (München), *Forum Alte Musik Augsburg*, *Studio XVII Augsburg*, *Musica Antiqua Salzburg* et al.

Orchester

L'Orfeo Barockorchester, Linz (2007–2012), Leitung: Michi Gaigg.

Wallfisch Band, London (2008–2012), Leitung: Elizabeth Wallfisch.

weitere Auftritte als Gast mit *Concerto con anima* (Köln), *L'arte del mondo* (Köln), *Wiener Akademie* (Wien), *L'Accademia Giocosa* (München), *La Banda* (Augsburg) et al.

Künstlerische Tätigkeiten als musikalischer Leiter & Dirigent

Vokal Ensemble München (seit 2015): Kammerchor mit 22 Sänger:innen; pro Jahr ca. 5 Konzertprogramme vorwiegend mit Renaissance- und Barockmusik; Konzerte in München und Süddeutschland; Konzertreisen ins europäische Ausland.

Ensemble Templum Musicum (seit 2015): Kammermusik für Sänger und Instrumente; Fokus auf Musik des 17. Jahrhunderts aus England und den deutschsprachigen Ländern von Orlando Gibbons und Heinrich Schütz bis Henry Purcell und Dieterich Buxtehude.

Lehrtätigkeit

Lehraufträge an der *Royal Academy of Music London* (2011–2014), *Ludwig-Maximilians-Universität München* (2011–2016) und *Universität Augsburg* (2018).

Hochschul-Projekte und -Seminare am *Leopold Mozart Zentrum Augsburg* (2018), *King's College London* (2014), *Taiwan National University of the Arts* (2010 & 2014), *Tainan University of Technology, Taiwan* (2013 & 2018), *Chinese Culture University* (2008–2009).

Kurse für Alte Musik jährlich in Zell an der Pram (Österreich) und Kloster Oberschönenfeld (bei Augsburg).

Veröffentlichungen

Solo-CD »Harmonice Mundi«: süddeutsch-österreichische Musik für Gambe und Orgel von H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer, A. Kühnel, G. Finger und J. Schenck auf zwei historischen Instrumenten der Zeit (Viola da gamba von Hannß Khögl, Wien 1674; Orgel in St. Stephanus, Vormoos (A), von Hans Vogl, 1662). Label: Carpe Diem Records.

CD-Aufnahmen mit *L'Orfeo Barockorchester* (J.-P. Rameau, J. Haydn, G. F. Händel), *Wallfisch Band* (G. Ph. Telemann), *Wiener Akademie* (F. Liszt), *Concerto con anima* (F. Mendelssohn), *Pera Ensemble*, *Forum Alte Musik Augsburg* (Augsburger Weihnacht) und *Studio XVII Augsburg* (M. Spieß).

Radio- und Fernseh-Übertragungen durch BBC London, Bayerischer Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk, Norddeutscher Rundfunk, Deutschland Radio, AVRO/Radio 4 (Niederlande) und Centro Televisio Vaticano.

Schriften zur Familie Mozart und Salzburg (in *Mozart in Context*, Cambridge University Press 2018), zu Johann Heinrich Rolle (in *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 2017) und zur Geschichte des Barockvioloncello und der Viola da gamba (in *Handbuch der Musik des Barock*, Laaber Verlag 2020).

Auszeichnungen und Stipendien

2021	Neustart Kultur Stipendium, Deutscher Musikrat e.V.
2020	Neustart Kultur Stipendium, Musikfonds e.V.
2011–2015	Promotions-Stipendium der <i>King's College Graduate School</i> , London
2004–2006	Stipendium des <i>Arts & Humanities Research Council</i> , London
2005	<i>Friends of the Royal Academy of Music Early Music Prize</i>